

CHRISTOPH SCHMITT-MAAß – PUBLIKATIONEN

(Stand 10/2019)

1. Monographien

2019 *Kritischer Kannibalismus. Eine Genealogie seit der Frühaufklärung.* Bielefeld: transcript (lettre).

Rezensionen: Klaus Birnstiel für *Arbitrium* 38.1 (2020), Martin A. Hainz für literaturhaus.at (19.3.2019)

2018 *Fénelons „Télémaque“ in der deutschsprachigen Aufklärung (1700-1832).* 2 Bde. Berlin u.a.: De Gruyter (Frühe Neuzeit, Bd. 220).

Rezensionen: Volker Kapp für *Arbitrium* 38.1 (2020)

2011 *Das gefährdete Subjekt. Selbst- und Fremdforschung in der deutschsprachigen Ethnopoese der Gegenwart.* Heidelberg: Synchron (Diskursivitäten, Bd. 13).

2. EDITIONEN

2016 *„Gottes furcht“ und „honnêteté“. Die Erziehungsinstruktionen für Friedrich Wilhelm I. von Brandenburg-Preußen durch August Hermann Francke und Gottfried Wilhelm Leibniz.* Wiesbaden: Harrasowitz 2016 (Hallesche Quellenpublikationen und Repertorien, Bd. 14).

Rezensionen: Till Kinzel für informationsmittel-fuer-bibliotheken.de; Malte van Spankeren für *Theologische Literaturzeitung* 142 (2017) 6, Sp. 654-656; Joachim Bahlke für *Das Historisch-Politische Buch* 64 (2016) 6, S. 644; Jürgen Luh für *Zeitschrift für historische Forschung* 44.4 (2017). S. 805-806; Andreas Lischewski für *Comenius-Jahrbuch* 25 (2017), S. 100-101

3. HERAUSGEBERSCHAFT

2019 [zus. m. Fabian Lampart, Dieter Martin] *Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in der Literatur der Moderne* Würzburg: Ergon (Klassische Moderne, Bd. 38).

— [zus. m. Ritchie Robertson, Barry Murnane, Stefanie Stockhorst] *Essen, töten, heilen. Praktiken literaturkritischen Schreibens im 18. Jahrhundert.* Göttingen: Wallstein (Das achtzehnte Jahrhundert, Supplementa).

Rezensionen: Michael Braun für Literaturkritik.de (22.08.2019)

2015 [zus. m. Daniel Fulda] *Vertriebene Vernunft? Aufklärung und Exil nach 1933*. München: Fink 2015 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 30).

2014 [zus. m. Georg Neugebauer, Paolo Panizzo] *„Aufklärung“ um 1900. Die klassische Moderne streitet um ihre Herkunftsgeschichte*. München: Fink, 2014 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 26).

Rezensionen: Till Kinzel für informationssysteme-fuer-bibliotheken.de; Alfonso Lombana Sánchez für *Revista de Filología Alemana* 23 (2015), S. 233-299 (revistas.ucom.es)

— [zus. m. Doohwan Ahn, Stefanie Stockhorst] *Fénelon in the Enlightenment: Traditions, Adaptations, and Variations*. With a preface by Jacques Le Brun. Amsterdam, New York: Rodopi 2014 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Vol. 173).

Rezensionen: Till Kinzel für informationssysteme-fuer-bibliotheken.de; Frans A. Janssen für *Mededelingen van de Stichting Jacob Campo Weyerman* 38 (2015) 1, S. 83-85; Nicolas N. Hunter für *Modern Language Review* 111.2 (2016), S. 527-528.

4. AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN (* = Peer Reviewed)

2018* Verstehen statt Vernichten. Der Literaturkritiker als Anatomist bei Gotthold Ephraim Lessing. In: *Lessing Yearbook* XLV (2018), S. 29-53. .

—* Vom politischen Ideal zum politischen Idyll: Die Rezeption von Fénelons *Télémaque* durch Haller und Wieland. In: *Publications of the English Goethe Society* 87.1 (2018), S. 24-34

—* Milieu, Stil und Medien: Umriss einer Mediologie der Literaturkritik zwischen Früher Neuzeit und Gegenwart. In: *KulturPoetik/Journal for Cultural Poetics* 18.2 (2018), S. 225-245.

2014* Die Privatbibliothek von August Hermann und Gotthilf August Francke. In: *Pietismus und Neuzeit* 40 (2014), S. 214-215.

—* „Reden wie die Apostel“? Die paulinische Poetologie der Autorschaft des jungen Herder. In: *Herder-Jahrbuch* 12 (2014), S. 68-83.

2012* Die Dialektik weiblicher Gelehrsamkeit in der Aufklärung. Sophie La Roche und Caroline Flachsland und ihr Bezug auf das Glückskonzept Johann Gottfried Herders. In: *Herder-Jahrbuch* 11 (2012), S. 131-155.

- 2008* Wortorte des Gegenwärtigen. Strukturelle Referenzen auf Brinkmann und Fichte in Rainald Goetz' *Heute Morgen*. In: *Wirkendes Wort* 58 (2008), H. 1, S. 127-141.
- * Erbrechen oder Einverleiben? Zwischen eigenmotivierter Fremdforschung und Gefährdung des Subjekts: Ethnographie im Spannungsfeld von Wissenschaft, Poesie und Autobiographie. In: *Monatshefte* 100.2 (2008), S. 191-212.
- 2007* „mäandernd, ornamentalisch, ohne progression“? Fußnotenschächte zu Michael Roes' Freibeutertext *Leeres Viertel* (1996). In: *Revista de Filología Alemana* 15 (2007), S. 95-109.
- 2006 Verantwortung als Anerkennung der Verletzlichkeit. Judith Butlers Entwurf einer nichtnormativen Ethik. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Verantwortung in der Wissenschaft* 15.2 (2006), S. 24-31.

5. AUFSÄTZE IN BÜCHERN (* = Peer Reviewed)

- 2019* Simul Jansenismo et Pietismo? Zur literarischen Kostümierung orthodoxer Kritik an innerkirchlichen Reformbestrebungen. Am Beispiel von L. A. V. Gottscheds *Pietistery im Fischbein-Rocke* (1736). In: *Katholische Aufklärung Europa und Nordamerika*. Hg. v. Jürgen Overhoff. Göttingen: Wallstein 2019 (Das achtzehnte Jahrhundert, Supplementa), S. 423-438.
- Of 'Conversion' and 'Reversal': Georg Philipp Harsdörffer and his Adaptations of Jean Pierre Camus in Context of Jansenism, Counter-Reformation, and Reform Catholicism. In: *Taking Stock – Twenty-five Years of Comparative Literary Research*. Hg. v. Norbert Bachleitner, Achim Hölter and John A. McCarthy. Amsterdam: Rodopi 2019, S. 493-519.
- Gestorben werden. Totengespräche als Literaturkritik von Gottsched bis Goethe. In: *Essen, töten, heilen. Praktiken literaturkritischen Schreibens im 18. Jahrhundert*. Hg. v. Ritchie Robertson, Barry Murnane, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst. Göttingen: Wallstein 2019 (Das achtzehnte Jahrhundert, Supplementa Bd. 24) S. 86-108.
- Zwischen Vitalismus und Verfall: Die Rezeption des Dreißigjährigen Krieges und der Barockliteratur bei Dichtergermanisten des George-Kreises (1915–1945). In: *Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in Literatur und*

- Literaturwissenschaft der Moderne*. Hg. v. Fabian Lampart, Dieter Martin, Christoph Schmitt-Maaß. Würzburg: Ergon 2019 (Klassische Moderne, Bd. 38), S. 77-107.
- Lauter Dreißigjährige Kriege? Zu einem (Selbst-)Deutungsmuster in Literatur und Geisteswissenschaften 1918 – 1948 – 2018. In: *Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in Literatur und Literaturwissenschaft der Moderne*. Hg. v. Fabian Lampart, Dieter Martin, Christoph Schmitt-Maaß. Würzburg: Ergon 2019 (Klassische Moderne, Bd. 38), S. 7-22.
 - [zus. m. Barry Murnane, Ritchie Robertson, Stefanie Stockhorst]: Einleitung. In: *Essen, töten, heilen. Praktiken literaturkritischen Schreibens im 18. Jahrhundert*. Hg. v. Ritchie Robertson, Barry Murnane, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst. Göttingen: Wallstein 2019 (Das achtzehnte Jahrhundert, Supplementa Bd. 24), S. 12-27.
 - Das offensichtliche Geheimnis des Staates. Göttliche Providenz und weltliche Herrschaft in Fénelons *Télémaque*. In: *Staat und Geheimnis. Der Kampf um die (Un)Sichtbarkeit der Macht*. Hg. v. Jörn Knobloch. Baden-Baden: Nomos, 2019 (Staatsverständnisse), S. 73-90.
- 2018 Die bösen deutschen Aufklärer und das Glück des Volkes: Zu einem Darstellungstopos des Struensee-Skandals in Literatur und Film vor und nach 1945. In: *Deutsch-dänische Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert*. Hg. v. Stefanie Stockhorst, Søren Peter Hansen. Göttingen: V & R Unipress 2018, S. 173-187.
- Chronik der Verwahrlosung. Eine andere Geschichte der Moderne im Medium der Auto-Ethnographie: von Hubert Fichte zu Clemens Meyer. In: *Autobiografie intermedial. Fallstudien zur Literatur und zum Comic*. Hg. v. Kalina Kupczynska, Jadwiga Kita-Huber. Bielefeld: Aisthesis 2018, S. 121-131.
- 2017 Beredtes Schweigen. Königstod und Königskrönung in Leichen- und Huldigungspredigten aus dem Jahr 1713 im Bestand der Bibliothek der Franckeschen Stiftungen. In: *Hallesches Waisenhaus und Berliner Hof. Beiträge zum Verhältnis von Pietismus und Preußen*. Hg. v. Holger Zaunstöck, Brigitte Klosterberg, Christian Soboth, Benjamin Marschke. Halle, Wiesbaden: Verlag der Franckeschen Stiftungen, Harrasowitz 2017 (Hallesche Forschungen, Bd. 48), S. 181-201.

- 2016 „Reden wie die Apostel“? Die paulinische Poetologie der Autorschaft des jungen Herder. In: *Goldene Anfänge und Aufbrüche. Johann Jakob Wettstein und die Apostelgeschichte*. Hg. v. Manfred Lang, Joseph Verheyden. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2016 (Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte, Bd. 57), S. 153-176.
- 2015 Die Geburt der literaturkritischen Apologie aus dem Geiste der juristischen und pietistischen Verteidigungslehre um 1700. Einige Beobachtungen zum Verhältnis von August Hermann Francke und Christian Thomasius. In: *Religion und Aufklärung. Erster Internationaler Kongress zur Erforschung der Aufklärungstheologie*. Hg. v. Albrecht Beutel, Christoph T. Nooke u.a. Leipzig: Evangelisch Studienanstalt 2015 (Colloquia historica et theologica, Bd. 2), S. 285-295.
- Einleitung: In: *Vertriebene Vernunft? Aufklärung und Exil nach 1933*. Hg. v. Daniel Fulda, Christoph Schmitt-Maaß. München: Fink 2015 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 30), S. 7-14.
- Ludwig Marcuse – Pessimistische Aufklärung in der Tradition des skeptischen Humanismus. In: *Vertriebene Vernunft? Aufklärung und Exil nach 1933*. Hg. v. Daniel Fulda, Christoph Schmitt-Maaß. München: Fink 2015 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 30), S. 69-77.
- „Der gemeinschaftliche anakreontische Kuß.“ Die Rationalisierung der bürgerlichen Sexualität in der anakreontischen Aufklärung. In: *Irrationalität: Schattenseite der Moderne?* Hg. v. Christoph Asmuth, Simon G. Neuffer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 125-136.
- 2014 Ästhetik des Grauens – Ästhetik des Schreckens. Phantastisches Erzählen zwischen ästhetischer und populärer Moderne bei Hanns Heinz Ewers und Ernst Jünger. In: *Zwischen Popularisierung und Ästhetisierung: Hanns Heinz Ewers und die Moderne* Hg. v. Barry Murname u. Rainer Godel. Bielefeld: Aisthesis, 2014 (Moderne-Studien, Bd. 16), S. 65-84.
- Aufklärungsrezeption in der Geschichtswissenschaft um 1900. In: *„Aufklärung“ um 1900. Die klassische Moderne streitet um ihre Herkunftsgeschichte*. Hg. v. Georg Neugebauer, Paolo Panizzo, Christoph Schmitt-Maaß. München: Fink, 2014 (Laboratorium Aufklärung, Bd. 26), S. 161-168.

- Quietistic Pietists? The Reception of Fénelon in Central Germany c. 1700. In: *Fénelon in the Enlightenment: Traditions, Adaptations, and Variations*. With a preface by Jacques Le Brun. Hg. v. Doohwan Ahn, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst Amsterdam, New York: Rodopi 2014 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Vol. 173), S. 147-170.
- [zus. m. Doohwan Ahn, Stefanie Stockhorst] Introduction: Fénelon in the Age of Cultural Translation. In: *Fénelon in the Enlightenment: Traditions, Adaptations, and Variations*. With a preface by Jacques Le Brun. Hg. v. Doohwan Ahn, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst Amsterdam, New York: Rodopi 2014 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, Vol. 173), S. 13-24.
- 2013 „Verwörterung“ – „Zeitgenossenschaft“ – „Lebensschreibung“: Die Geburt der Autofiktion aus dem Geist der Ethnopoese bei Hubert Fichte, Hans Christoph Buch und Michael Roes. In: *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Kongressakten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Hg. v. Franciszek Grucza. Bd. 8: Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung. Hg. v. Martina Wagner-Egelhaaf. Frankfurt a. M.: Peter Lang, S. 229-233.
- 2012* Kultur erzählen. Von der Volkskunde und Völkerkunde zur Kulturhistorie. In: *Wissenskulturen des Vormärz*. Hg. v. Gustav Frank u. Madleen Podewski. Bielefeld: Aisthesis 2012 (Jahrbuch Forum Vormärzforschung, Bd. 17), S. 221-241.
- Die „liebe Tochter, die ich wunderbarlich auszustatten gedrunge bin“? Goethes *Pandora* und die Abwesenheit der ‚Schönen Erkenntnis‘. In: *Pandora und die mythische Genealogie der Frau*. Hg. v. Heinz-Peter Preußner, Françoise Rétif, Juliane Rytz. Heidelberg: Winter 2012, S. 119-130.
- 2011 „Ein nothwendiges Product dieser Zeit und der eigentliche Spiegel ihrer selbst“ (Robert Prutz). Die poetologische Reflexion der Vormärzliteratur auf geänderte Produktionsverfahren. In: *Verlagswesen und Literaturbetrieb im Vormärz*. Hg. v. Christian Liedtke. Bielefeld: Aisthesis 2011 (Jahrbuch Forum Vormärzforschung, Bd. 15), S. 39-59.

- „An Stelle von Heimat / halte ich die Verwandlungen der Welt“ – Migration und Diaspora im Werk von Nelly Sachs und Jenny Aloni. In: *Feuchtwanger und Exil – Glaube und Kultur 1933-1945. „Der Tag wird kommen“*. Hg. v. Frank Stern. Oxford: Peter Lang 2011 (Feuchtwanger Studies, Bd. 2), S. 131-146.
- 2010 „Die Einheit, der Gang und die Macht der Epopee“ (Justus Möser): Die Poetologie der Rechtsgeschichte bei Savigny und ihre Folgen für die Literatur(geschichte) und Sprachwissenschaft des Vormärz. In: *Literatur und Recht im Vormärz*. Hg. v. Claude D. Conter. Bielefeld: Aisthesis 2010 (Jahrbuch Forum Vormärzforschung, Bd. 14), S. 189-204.
- 2009* Exil und Diaspora – theoretische Ansätze subjektiver Religiosität dauerhaft exilierter jüdischer Autoren (Feuchtwanger, Wolfskehl, Canetti). In: *Migration*. Hg. von Helga Mitterbauer, Katharina Scherke, Alexandra Millner. Innsbruck, Wien, Bozen: Studienverlag 2009 (Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne, Bd. 4), S. 73-91.
- Gespräch oder Geschwätzigkeit? Salonkultur im WorldWideWeb – Internet-Literaturkritik als Form der (Selbst-) Verständigung. Mit einem Seitenblick auf A. Knigge, F. Schleiermacher und F. Schlegel. In: *Die Kunst geht auch nach Brot! Wahrnehmung und Wertschätzung von Literatur*. Hg. v. Sylvie Grimm-Hamen, Françoise Willmann. Berlin: Frank & Timme 2009, S. 89-105.
- Missbrauchte Musen. Zur poetologischen Dialektik von Verhüllen und Ent-hüllen bei Goethe. In: *Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib. Katalogbuch zur Ausstellung*. Hg. v. Museum für Europäische Gartenkunst – Stiftung Schloss und Park Benrath. Köln: DuMont 2009, S. 102-110.
- „Die photographisch treue Wiedergabe von Charakteren.“ Aspekte der Typage in Feuchtwangers *Jefta*. Anlage – Kritik – Erfolg. In: *Feuchtwanger and Film*. Hg. v. Ian Wallace. Oxford: Lang 2009 (Feuchtwanger Studies, Bd. 1), S. 267-282.
- „Die Miene des Unterrichts vermeiden“? Wezels skeptische Pädagogik in den Vorworten zu Robinson Krusoe In: *Literatur und Skepsis in der Aufklärung*. Interdisziplinäres Kolloquium zum 260. Geburtstag von Johann Karl Wezel. Hg. v. Jutta Heinz u. Cornelia Ilbrig. Düsseldorf: Wehrhahn 2009 (Wezel-Jahrbuch 2007), S. 167-191.

- 2008 „Nach der Freiheit Paradiesen / Nehmen wir den raschen Zug“ (Lenau) Dialektik der Bahnreise im Dienste von Freiheit, Demokratie und Militärstrategie – Wahrnehmungen durch und Auswirkungen auf die Poetologie der Vormärz-Literatur. In: *Reiseliteratur im Vormärz – Neue Wege, andere Perspektiven*. Hg. v. Christina Ujma. Bielefeld: Aisthesis 2008 (Jahrbuch Forum Vormärzfor- schung, Bd. 13), S. 31-43.
- „Auflösung meiner kurzen und doch viel zu langen literarischen Beziehungen zu Klaus Mann.“ Mise en position dans l'exile au sud de France : Les argumen- tations critiques littéraires entre Walter Benjamin et Klaus Mann à propos de la Sammlung. In: *Zum hundertsten Geburtstag Klaus Manns (1906–1949)*. Hg. v. Magali Nieradka. Bern u.a.: Lang 2008 (Jahrbuch für Internationale Germa- nistik, Reihe A, Bd. 91), S. 119-133.
- * „Unberühmt will ich sterben.“ J. M. R. Lenz' Poetologie der Autorschaft. In: *Literatur – Kultur – Medien 1750-1800*. Hg. v. Matthias Luserke-Jaqui, Ariane Martin, Nikola Roßbach. Heidelberg: Röhrig 2008 (Lenz-Jahrbuch/Sturm- und-Drang-Studien, Bd. 15), S. 121-142.
- 2007 Pan der „Tausendkünstler“ in *Seelewig* von G. T. Staden und G. P. Harsdörffer (1644). In: *Der große Pan ist tot! Pan und das arkadische Personal*. Katalogbuch zur Ausstellung (15. August - 9. Dezember 2007). Hg. v. Museum für Europäische Gartenkunst – Stiftung Schloss und Park Benrath. Worms: Wernersche Ver- lagsbuchhandlung 2007, S. 133-138.
- „Die Kunst ist vogelfrei“. Der ‚Casus Kempker‘. In: *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. Hg. v. Stefan Neuhaus u. Johann Holzner. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht 2007, S. 658-665.
- 2006 Kontext, Code, Kontrapunkt. Zur Verwendung und Bedeutung der Motti im Werk Ernst-Wilhelm Händlers. In: *Literatur als Passion. Ernst-Wilhelm-Händler*. Hg. v. Lutz Hagestedt u. Joachim Unseld. Frankfurt a. Main: Frankfurter Ver- lagsanstalt 2006, S. 257-279.

5. LEXIKONBEITRÄGE

- 2019 Strömungen des Protestantismus. In: *Klopstock-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. Michael Auer, Mario Grizelj. Stuttgart: Metzler 2019 [in Vorbereitung].
- Der Literaturstreit Leipzig–Zürich. In: *Klopstock-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. Michael Auer, Mario Grizelj. Stuttgart: Metzler 2019 [in Vorbereitung].
- 2010 Michael Roes, in: *Deutsches Literaturlexikon*. Bd. 9: Os–Roq. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a. Berlin u.a.: de Gruyter 2010, S. 699.
- 2009 Thomas Hürlimann, in: *Deutsches Literaturlexikon*. Bd. 5: Har–Hug. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a.. Berlin u.a.: de Gruyter 2009, S. 637-638.
- 2008 Gion Mathias Cavelti, in: *Deutsches Literaturlexikon*. Bd. 2: Boa–Den. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a.. Berlin u.a.: de Gruyter 2008, S. 389
- Anita Albus, in: *Deutsches Literaturlexikon*. Bd. 1: A–Blu. Hg. v. Wilhelm Kühlmann u.a.. Berlin u.a.: de Gruyter 2008, S. 86-87.
- 2007 Rafael Seligmann, in: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (KLG), hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 85. Nachlieferung (März 2007). München: edition text + kritik.
- 2004 Werner Fritsch, in: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (KLG), hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 80. Nachlieferung (Oktober 2004). München: edition text + kritik.
- 2003 Friedrich Achleitner [Ergänzung], in: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (KLG), hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 74. Nachlieferung (Juli 2003). München: edition text + kritik.
- 2002 Michael Roes, in: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (KLG), hg. v. Heinz Ludwig Arnold. 72. Nachlieferung (Oktober 2002). München: edition text + kritik.

6. REZENSIONEN (über 100, hier in Auswahl, seit 2007)

- 2017 [Rezension von: Herder-Handbuch]. In: *Arbitrium* 35.3 (2017), S. 344-350.

- 2010 Mit und ohne langen Atem. Hubert Fichtes Hörwerk und eine Studie zu textuellen und auditiven Collagierungstechnik in seinem Spätwerk. In: *literaturkritik.de*, Nr. 10, Oktober 2010.
- 2009 o. T. [zu S. Martus: *Werkpolitik*]. In: *Wirkendes Wort* 59 (2009), H. 2, S. 343-345.
- 2007 Briefe eines Strategen. [zu: K. Garber: *Walter Benjamin als Briefschreiber und Kritiker*]. In: *artesliberales-online.com* (Januar 2007).
- Die Poesie der Wirklichkeit. [zu M. Roes: *Weg nach Timimoun* sowie ders.: *Nah Inverness*]. In: *literaturkritik.de*, Nr. 4, April 2007.
- Revolte, nicht Revolution. [zu Cl.-St. Mahnkopf: *Kritische Theorie der Musik*]. In: *literaturkritik.de*, Nr. 4, April 2007.
- Sehen statt verstehen. [zu: U. J. Schneider (Hg.): *Seine Welt Wissen. Enzyklopädien in der frühen Neuzeit*]. In: *literaturkritik.de*, Nr. 12, Dezember 2007.

7. INTERVIEWS

- 2011 „Verwörterung“, „Zeitgenossenschaft“ und „Lebensschreibung“: Interview mit Michael Roes und Hans Christoph Buch. In: Christoph Schmitt-Maaß: *Das gefährdete Subjekt. Selbst- und Fremdforschung in der deutschsprachigen Ethnopoese der Gegenwart*. Heidelberg: Synchron 2011 (Diskursivitäten Bd. 13), S. 271-293.
- 2007 „Wir leben nicht in einem kritischen Zeitalter.“ Ein Interview mit Claus-Steffen Mahnkopf. In: *literaturkritik.de*, Nr. 4, April 2007.
- 2000 Internet und digitale Zukunft des Buches. Ein E-Mail-Gespräch mit Dieter E. Zimmer. [zus. m. Lutz Hagestedt]. In: *literaturkritik.de*, Nr. 11, November 2000.

8. TAGUNGS-VORTRÄGE (ohne Stipendien-, Werkstatt- und Bewerbungsvorträge)

- 2019 Dynamische Bühnenräume. Nestroys *Eisenbahnheirathen* (1844) und die vor-märzliche Theaterpoetik der Fluktuation [im Rahmen der 45. Internationalen Nestroy-Gespräche Schwechat, 3.7.2019].
- „Maasslosigkeit des Erzählens.“ Ulrich Jasper Seetzen als Protagonist im postmodernen Abenteuerroman *Leeres Viertel – Rub’ al-Khali* (1996) von Michael Roes [im Rahmen der Tagung *Ulrich Jasper Seetzens Reise nach Vorderasien. Neue Ansätze der Reiseforschung*, Forschungszentrum Gotha, 15.6.2019].
- 2018 Jansenistische Netzwerkbildungen. Ein Forschungsvorschlag [im Rahmen der Tagung *Jansenistische Netzwerke. Mäzene, Übersetzer und Drucker im Alten Reich, 1640-1790*, Ludwig Maximilians-Universität München, 21.10.2018].
- 2017 Chronik der Verwahrlosung. Eine andere Geschichte der Moderne im Medium der Auto-Ethnographie – von Hubert Fichte zu Clemens Meyer [im Rahmen des Humboldt-Kollegs *Autobiografie in der Literatur und den Künsten*, Jagiellonen-Universität Krakau, 21.10.2017].
- Simul Jansenismo et Pietismo? Zur literarischen Kostümierung orthodoxer Kritik an innerkirchlichen Reformbestrebungen. Am Beispiel von L. A. V. Gottscheds *Pietistery im Fischbein-Rocke* (1736) [im Rahmen der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts *Katholische Aufklärung Europa und Nordamerika*, Universität Münster, 14.9.2017].
- Die bösen deutschen Aufklärer: Zu einem Darstellungstopos des Struensee-Skandals in Literatur und Film [im Rahmen der Tagung *Deutsch-dänische Kulturbeziehungen im 18. Jahrhundert*, Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel, 7.9.2017].
- Gottesfurcht und honnêteté: Franckes Erziehungsinstruktionen für Friedrich Wilhelm I. [im Rahmen der Tagung *Mehr als nur ‚Soldatenkönig‘ – Neue Schlaglichter auf Lebenswelt und Regierungswerk Friedrich Wilhelms I.*, Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz Berlin, 30.4.2017].
- 2016 Vom politischen Ideal zum politischen Idyll: Die Rezeption von Fénelons *Télémaque* durch Haller und Wieland [im Rahmen der *English Goethe Society Lecture* am Institute of Modern Languages Research, University of London, 8.12.2016].

- From Political Ideal to Political Idyll: Re-Readings of Fénelon's *Telemachus* by Haller and Wieland [im Rahmen des *Besterman Enlightenment Workshop*, Voltaire Foundation, Oxford, 28.11.2016].
- Fénelons *Télémaque* – das maßgebliche Vorbild der ersten Prosafassung von Klopstocks *Messias*? Revision einer Legende [im Rahmen Tagung „So bald einst die Geschichte, / Was ihr obliegt, thut“. *Klopstock und die Moderne*, Center for Advanced Studies, Ludwig-Maximilians-Universität München, 4.3.2016].
- Die Geburt der pietistischen und literaturkritischen Apologie aus dem Geiste der juristischen Verteidigungslehre um 1700. Einige Beobachtungen zum Verhältnis von August Hermann Francke und Christian Thomasius [im Rahmen des mitorganisierten Workshops *Literaturkritik nach 1700. Praktiken literaturkritischen Schreibens im 18. Jahrhundert Workshop*, St. John's College Oxford, 29.1.2016].
- 2014 „was wir lieben, das halten wir für gut“: Exegetische Traditionen in der Literaturkritik von Christian Thomasius. [im Rahmen des *Ersten Internationalen Kongresses zur Erforschung der Aufklärungstheologie*, Münster, 31.3.2014].
- 2013 Rückschau und Ausblick. Die Leich- und Huldigungspredigten des Jahres 1713 als Inszenierung einer preußisch-pietistischen Symbiose im Rahmen der Tagung *Francke und seine Könige. Hallischer Pietismus und Preußen (1690-1750)*, Franckesche Stiftungen zu Halle, 6.1.2013]
- 2012 Quietistic Pietists? The Reception of Fénelon in Central Germany c. 1700. [im Rahmen der mitorganisierten Tagung In: *Fénelon in the Enlightenment: Traditions, Adaptations, and Variations*, 17.3.2012, Universität Potsdam].
- 2011 Against the „Tyranny of the Saxons“: The Literary Quarrel between Leipzig and Zürich as sign of Cosmopolitical Cultural Nationalism. [im Rahmen des mitorganisierten Panels *Cosmopolitan (Cultural) Nationalism in the Enlightenment* auf dem 13th International Congress for Eighteenth Century Studies, 26.7.2011, Karl-Franzens Universität Graz]
- 2010 Die Geburt der literaturkritischen Apologie aus dem Geiste der juristischen und pietistischen Verteidigungslehre um 1700. Einige Beobachtungen zum Verhältnis von August Hermann Francke und Christian Thomasius. [im Rahmen der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft zur Erforschung des

- achtzehnten Jahrhunderts *Die Sachen der Aufklärung*, 1.10.2010, Franckesche Stiftungen Halle/S.].
- „Verwörterung“ – „Zeitgenossenschaft“ – „lebensschreibung“: Die Geburt der Autofiktion aus dem Geist der Ethnopoese bei Hubert Fichte, Hans Christoph Buch und Michael Roes. [im Rahmen des XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, 5.8.2010, Universität Warschau].
- 2009 Die „liebe Tochter, die ich wunderbarlich auszustatten gedungen bin“? Goethes *Pandora* und die Abwesenheit der ‚Schönen Erkenntnis‘. [im Rahmen der Internationalen Tagung *Pandora und die mythische Genealogie der Frau*, 17.10.2009, Universität Bremen].
- Damenkränzchen, Blütenlesen und die Wurzeln der Erkenntnis: Botanische Wissensmetaphorik in Frauenzeitschriften des 18. Jahrhunderts. [im Rahmen der Tagung *Paradies – Akademie – Ökonomie. Garten(t)räume zwischen Kultur und Natur*, 7.9.2009, Museum für Europäische Gartenkunst/Stiftung und Schloss Benrath].
 - „An Stelle von Heimat / halte ich die Verwandlungen der Welt“ – Migration und Diaspora im Werk jüdischer Autorinnen (1933-1970) [im Rahmen der 4. Konferenz der Internationalen Feuchtwanger Gesellschaft *Exil – Glaube und Kultur 1933-1945*, 7.5.2009, Universität Wien].
 - „Gottes furcht“ und „honneté“. Die Erziehungsinstruktionen für Friedrich Wilhelm I. von Brandenburg-Preußen durch August Hermann Francke und Gottlieb Wilhelm Leibniz [im Rahmen der Interdisziplinären Tagung des Fritz Thyssen Stipendienprogramms *Erschließen – Übersetzen – Verstehen – Anwenden. Kulturpraktiken in Pietismus und Aufklärung*, 3.3.2009, Franckesche Stiftungen Halle/S.].
 - „Der gemeinschaftliche Anakreontische Kuß.“ Die Rationalisierung der bürgerlichen Sexualität in der anakreontischen Aufklärung [Vortrag im Rahmen der 7. Jahrestagung des Internationalen Forschungsnetzwerks Transzendentalphilosophie/Deutscher Idealismus *Das Irrationale – Schattenseite der Aufklärung?*, 19.2.2009, Technische Universität Berlin].

- 2008 Salonkultur im WorldWideWeb – Internet-Literaturkritik als Form der (Selbst-) Verständigung [Vortrag im Rahmen der Tagung *Heutige Wege und Formen der Aufnahme und Anerkennung von Literatur in deutschsprachigen Ländern*, 19.9.2008, Universität Nancy].
- „Die Wüste wächst: weh Dem der Wüste birgt“ (Nietzsche) – Die Geburt Europas aus der Undefiniertheit der Wüste [im Rahmen der Jahrestagung der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft *Die Topographie Europas in der romantischen Imagination*, 18.9.2008, Château de Coppet].
 - „Die herrlichen gedanken des Herrn von Fenelon aus Christlicher erkenntniß“? Der *Télémaque* als Medium des Kulturtransfers in den Diskursen von Frühaufklärung und Pietismus [Thyssen-Stipendiaten-Abschlussvortrag, 16.9.2008, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung Halle/S.].
 - Die Geburt der Literaturkritik aus dem Geiste des Kannibalismus. Diskursive Praxen der Bibliophagie und Ursprünge von Walter Benjamins literaturkritischem Denken [Vortrag im Rahmen der *Dritten Jahrestagung des Deutsch-amerikanischen Promovenden-Forums Germanistik*, 18.7.2008, Humboldt-Universität Berlin].
- 2007 „Die Miene des Unterrichts vermeiden“? Wezels skeptische Pädagogik in den Vorworten zu *Robinson Crusoe* [im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums *Skepsis und Literatur in der Aufklärung*, 2.11.2007, Sondershausen].
- „Die photographisch treue Wiedergabe von Charakteren.“ Aspekte der Typage in Feuchtwangers *Jefta*. Anlage – Kritik – Erfolg. [im Rahmen der *Third Conference of the International Feuchtwanger Society*, 13.9.2007, University of Southern California, Los Angeles].
- 2006 „Auflösung meiner kurzen und doch viel zu langen literarischen Beziehungen zu Klaus Mann.“ *Mise en position dans l'exile au sud de France : Les argumentations critiques littéraires entre Walter Benjamin et Klaus Mann à propos de la Sammlung*. [Vortrag im Rahmen der Tagung *Zum hundertsten Geburtstag Klaus Manns (1906–1949)*, 18.11.2006, Sanary-sur-Mer].

- „Die Kunst ist vogelfrei“. Der ‚Casus Kempker‘. [im Rahmen der Tagung *Literatur als Skandal*, 15.3.2006, Universität Innsbruck].
- „Erbrechen Sie sich!“ Hubert Fichtes Ketzerische Bemerkungen für eine neue Wissenschaft vom Menschen. [im Rahmen des *Marbacher Mittwochsseminars*, 8.2.2006, Deutsches Literaturarchiv Marbach].
- 2005 „mäandernd, ornamentalisch, ohne progression“? Fußnotenschächte zu Michael Roes’ Freibeutertext *Leeres Viertel* (1996). [im Rahmen des Symposiums *Tradition und Tradierung. Literarische Traditionen in der Gegenwartsliteratur (seit 1989)*, 25.11.2005, Goethehaus/Freies Deutsche Hochstift Frankfurt a. M.].
- 2004 Kontext, Code, Kontrapunkt. Zur Verwendung und Bedeutung der Motti im Werk Ernst-Wilhelm Händlers. [im Rahmen des *Ersten Internationalen Ernst Wilhelm Händler-Symposiums*, 12.2.2004 im Literaturhaus Frankfurt].
- Form/Zeit – Referenzen auf Brinkmann und Fichte in Rainald Goetz’ *Heute Morgen* [im Rahmen des *Ersten Internationalen Goetz-Symposiums*, 24.5.2004 im Literaturhaus Frankfurt].