

Schriftenverzeichnis

Monographie

Zwischen Heilsgeschichte und säkularer Jurisprudenz. Politische Theologie in den Trauerspielen des Andreas Gryphius. Berlin, Boston: de Gruyter, 2014 (Frühe Neuzeit 188), zugleich Diss. phil. München 2013.

Editionen

Hrsg. mit Norbert Brieskorn u. Gideon Stiening: Francisco Suárez: De legibus ac Deo legislatore. Über die Gesetze und Gott den Gesetzgeber. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 2014 (Buch 3: Über das menschliche positive Gesetz), 2016 (Buch 2: Das ewige Gesetz, das natürliche Gesetz und das Völkerrecht), 2019 (Buch 1: Über das Gesetz im Allgemeinen, seine Natur, seine Ursachen und Wirkungen).

Hrsg. mit Anna Sebastian: Andreas Gryphius: Carolus Stuardus. Kritische und kommentierte Edition der beiden Fassungen von 1657 und 1663. Stuttgart: Hiersemann, 2022 [i. D.]: <https://www.hiersemann.de/carolus-stuardus-9783777222042>

Sammelbände

Hrsg. mit Norbert Brieskorn u. Gideon Stiening: »Auctoritas omnium legum« Francisco Suárez' »De Legibus« zwischen Theologie, Philosophie und Rechtsgelehrtheit. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 2013 (PPR II,5).

Hrsg. von Friedrich Vollhardt unter Mitarbeit von Oliver Bach u. Michael Multhammer: Toleranzdiskurse in der Frühen Neuzeit. Berlin, New York: de Gruyter, 2015 (Frühe Neuzeit 198); Broschur 2017.

Hrsg. mit Norbert Brieskorn u. Gideon Stiening: Die Naturrechtslehre des Francisco Suárez. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017.

Hrsg. mit Susanne Lepsius u. Friedrich Vollhardt: Von der Allegorie zur Empirie? Natur im Rechtsdenken des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin: Erich Schmidt, 2018.

Hrsg. mit Annika von Lüpke u. Tabea Strohschneider: Limina: Natur – Politik. Verhandlungen von Grenz- und Schwellenphänomenen in der Vormoderne. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019.

Hrsg. mit Astrid Dröse: Andreas Gryphius (1616–1664): Zwischen Tradition und Aufbruch. Berlin, Boston: De Gruyter, 2020 (Frühe Neuzeit 231); Broschur 2022.

Hrsg. mit Michael Multhammer: Historia Pragmatica. Der Roman des 18. Jahrhunderts zwischen Gelehrsamkeitsgeschichte und Autonomieästhetik. Heidelberg: Winter, 2020 (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft 182).

Hrsg. mit Erik Schilling: Venedig in der deutschen Literatur. Heidelberg: Winter, 2022 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 108).

Aufsätze

- »At nobis contrarium videtur verum«. Das Recht auf freie Einreise als grundlegendes Völkerrecht bei Francisco de Vitoria in der Kritik Luis de Molinas. In: Francisco de Vitorias ›De Indis‹ in interdisziplinärer Perspektive. Hrsg. v. Norbert Brieskorn SJ und Gideon Stiening. Stuttgart-Bad Cannstatt 2011, 191–217.
- Juridische Hermeneutik. Francisco Suárez zur Auslegung und Veränderung der menschlichen Gesetze. In: »Auctoritas omnium legum« Francisco Suárez' ›De Legibus‹ zwischen Theologie, Philosophie und Rechtsgelehrtheit. Hrsg. v. Oliver Bach, Norbert Brieskorn u. Gideon Stiening. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 2013, 267–309.
- Natur als juridisches Argument an der Schwelle zur Aufklärung. Zu den theonomen, rationalistischen und voluntaristischen Systemstellen des Denkens vom Naturzustand bei Samuel Pufendorf und Christian Thomasius. In: Jahrbuch Aufklärung 25 (2013), 23–50.
- Andreas Gryphius als Glogauer Syndikus und lutheranischer Dichter zwischen Synkretismusverdikt und Privilegienpolitik. Eine Verflechtungsgeschichte. In: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 22 (2014), 253–273.
- Von der Herausgeberfiktion auf das »Schiff der Phantasie«. Die utopische Dichtung Thomas Morus' und Johann Valentin Andreaes und ihre naturrechtlichen Wahrheitsansprüche. In: Scientia Poetica 18 (2014), 1–27.
- Neue Welt und Rechtsphilosophie. Frühneuzeitliche Interkulturalität und Intermedialität am Beispiel der ›Commentarios Reales de los Incas‹ des Garcilaso de la Vega und ihrer Rezeption bei Samuel von Pufendorf. In: Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik 8 (2014), 7–37.
- Wozu Recht? – Warum Recht! Zum vernunftrechtlichen Paradigmenwechsel und einem Naturzustand 2.0. In: Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie Beiheft 140 (2014), 113–123.
- Naturrecht im Konflikt: Theophil Lessings ›De Religionum Tolerantia‹ vor und fern der Ringparabel?. In: Toleranzdiskurse in der Frühen Neuzeit. Hrsg. v. Friedrich Vollhardt. Berlin, Boston: de Gruyter, 2015 (Frühe Neuzeit 198), 133–158.
- Obligatio. Instanzen und Fundamente von Verbindlichkeit: Melanchthon – Pufendorf – Hobbes – Rousseau. In: Das Band der Gesellschaft. Verbindlichkeitsdiskurse im 18. Jahrhundert. Hrsg. v. Simon Bunke, Katerina Mihaylova u. Daniela Ringkamp. Tübingen: Mohr Siebeck, 2015, 19–35.
- Auf den Schultern von Scheinriesen stehen? Zur Narratologie von Michael Endes erzählten Welten. In: Michael Ende Intermedial. Hrsg. v. Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel u. Philipp Schmerheim. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016, 75–93.
- »Diese Gerechtigkeit ist nur ein Mittel, euch in Ordnung zu halten«. ›Der Hessische Landbote‹ und seine implizite naturrechtliche Kritik an der historischen Schule. In: »Friede den Hütten, Krieg den Pallästen!«. ›Der Hessische Landbote‹ in interdisziplinärer Perspektive. Hrsg. v. Markus May, Udo Roth u. Gideon Stiening. Heidelberg: Winter 2016 (Beihefte zum Euphorion 87), 189–208.
- »Er spürte die unvergleichliche Wärme des Erzählens«. Ästhetisches Probehandeln, progressive und kritische Intertextualität in Lutz Seilers ›Kruso‹ (2014). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 135 – 4 (2016), 581–606.

- Kluge Leidenschaft? Daniel Caspers von Lohenstein ›Cleopatra‹ zu Affektenlehre und Staatsräson. In: *Daphnis* 44 – 4 (2016), 572–604.
- Rechtliches Gehör? Grimbart als Advocat des Listklugen in Michael Beuthers ›Von Reinicken Fuchs‹ (1544). In: *Reflexionen des Politischen in der europäischen Tierepik*. Hrsg. v. Jan Glück, Kathrin Lukaschek u. Michael Waltenberger. Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, 156–181.
- Staat und Natur. Zu Bartolus' de Sassoferrato Bestimmungen von guter Regierung und Tyrannei. In: *Natur und Herrschaft. Analysen zur Physik der Macht*. Hrsg. v. Kay Jankrift, Alexander Kagerer, Christian Kaiser u. María Ángeles Martín Romera. Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, 115–136.
- Christian Fürchtegott Gellert über die Bedeutung der Unsterblichkeit der Seele für das Naturrecht der Aufklärung. In: *Jahrbuch Aufklärung* 29 (2017), 213–241.
- Francisco Suárez über die Dispens vom Naturrecht. In: *Die Naturrechtslehre des Francisco Suárez*. Hrsg. von Oliver Bach, Norbert Brieskorn und Gideon Stiening. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017, 233–262.
- Gebrian, der Anti-Émile: Aristokratiekritik und politische Bildung in Friedrich Christian Laukhards ›Marki von Gebrian‹ (1800). In: *Friedrich Christian Laukhard – Schriftsteller, Radikalaufklärer und gelehrter Soldat*. Hrsg. v. Guido Naschert. Paderborn: Schöningh, 2017, 183–207.
- Narr | ation. Zum Erkenntniswert poetischer Imagination im utopischen Diskurs des ›Lalebuchs‹ (1597). In: *Vom Eigenwert der Literatur*. Hrsg. v. Andrea Bartl u. Marta Famula. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017, 125–145.
- Biopolis. Die Utopie der frühen Neuzeit zwischen Dichtung, Recht und Moral. In: *Potential regieren. Zur Genealogie des möglichen Menschen*. Hrsg. v. Antonio Lucci u. Thomas Skowronek. Paderborn: Fink, 2018, 85–104.
- ›Es ist Kunst, wenn einer sagt, daß es Kunst ist‹. Sven Regeners ›Der kleine Bruder‹ (2008) und der Kunstbegriff Marcel Duchamps. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 68 – 4 (2018), 459–472.
- Fiktion und Natur. Nicolaus Hieronymus Gundling zu Imagination und Recht. In: *Nicolaus Hieronymus Gundling (1671–1729) im Kontext der Frühaufklärung*. Hrsg. v. Ralph Häfner u. Michael Multhammer. Heidelberg: Winter, 2018 (Myosotis 4), 165–185.
- ›Lasst unns doch warten auf den ausspruch des gerechten richters‹. Religiöse Toleranz und ihre Theonomie bei Sebastian Castellio. In: *Sebastian Castellio – Dissidenz und Toleranz*. Hrsg. v. Barbara Mahlmann-Bauer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (ReFo500 Academic Studies 46), 2018, 269–290.
- Nicht-Orte. Die Insel im Rechtsdenken und in der Literatur der Frühen Neuzeit. In: *Natur in politischen Ordnungsentwürfen der Vormoderne*. Hrsg. v. Andreas Höfele u. Beate Kellner. Paderborn: Fink, 2018, 143–165.
- Philipp Melanchthon und Johann Oldendorp. Frühes protestantisches Naturrecht zwischen Jurisprudenz und Theologie. In: *Von der Allegorie zur Empirie? Natur im Rechtsdenken des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hrsg. v. Susanne Lepsius, Friedrich Vollhardt u. Oliver Bach. Berlin: Erich Schmidt, 2018, 104–120.
- ›Allzugroße Geselligkeit‹. Dramatische Kritik eines moralischen Prinzips in Christlob Mylius' ›Der Unerträgliche‹ (1746). In: *Jahrbuch Aufklärung* 31 (2019), 151–168.
- Moralität zwischen Verstand, Sinnen, Trieben und Offenbarung in der Aufklärung. Friedrich Schillers ›Ästhetische Erziehung des Menschen‹ und die Tradition Wolffs, Rousseaus, Baumgartens und Gellerts. In: *Limina: Natur – Politik. Verhandlungen von Grenz- und*

- Schwellenphänomenen in der Vormoderne. Hrsg. v. Annika von Lüpke, Tabea Strohschneider u. Oliver Bach. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019, 301–332.
- Natur – Mensch – Staat. Zu Schillers »politischer Theorie«. In: Friedrich Schiller. Über die Ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Hrsg. v. Gideon Stiening. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019 (Klassiker Auslegen 69), 63–80.
- Notstand in Notland. Hans Pleschinskis »Die Wunder von Glogau« (1993). In: Eleganz und Eigensinn. Studien zum Werk von Hans Pleschinski. Hrsg. von Laura Schütz u. Kay Wolfinger. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, 127–150.
- »Ein Weib / doch die geherrscht«. Gryphius' Trauerspiel »Catharina von Georgien« und die gender history von Recht und Politik. In: Andreas Gryphius (1616–1664): Zwischen Tradition und Aufbruch. Hrsg. v. Astrid Dröse u. Oliver Bach. Berlin, Boston: De Gruyter, 2020 (Frühe Neuzeit 231), 281–308.
- »Alles liberale Pathos«. Thomas Mann, Carl Schmitt und ihr unpolitischer Begriff der Freiheit. In: Thomas-Mann-Studien 55 (2020), 97–114.
- »Am drolllichsten war seine Nachahmungssucht«. Gelungene Kommunikation zwischen Anthropologie und Habitualisierung in Johann Karl Wezels »Robinson Crusoe« (1779/80). In: Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven. Hrsg. von Angela Schrott u. Christoph Strosetzki. Berlin, Boston: De Gruyter, 2020 (Historische Dialogforschung 5), 261–278.
- »Kunst auf des Königs Gefahr«. Medizinische Wahrheit und politische Funktion in Johann Michael von Loens »Der redliche Mann am Hofe« (1740). In: Menschennatur in Zeiten des Umbruchs. Das Ideal des »politischen« Arztes in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Mariacarla Gadebusch-Bondio, Christian Kaiser u. Manuel Förg. Berlin, Boston: De Gruyter, 2020, 197–214.
- »Viel Natur und wenig Bücher«. Italien und Utopie in Wilhelm Heinses »Ardinghello«. In: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Chiara Conterno u. Astrid Dröse. Bologna: Bononia University Press, 2020 (Rizomatica), 191–217.
- Pragmatische Geschichte. Begriffs- und Problemhistorie einer zweckgebundenen Schreibart. In: Historia Pragmatica. Der Roman des 18. Jahrhunderts zwischen Gelehrsamkeitsgeschichte und Autonomieästhetik. Hrsg. von Oliver Bach u. Michael Multhammer. Heidelberg: Winter, 2020 (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft), 41–64.
- »Der freie Wille der Elisabeth allein«. Politik und Recht in Friedrich Schillers »Maria Stuart« (1800). In: Ästhetische Staaten. Ethik, Recht und Politik in Schillers Werk. Hrsg. von Matthias Löwe u. Gideon Stiening. Baden-Baden: Nomos, 2021, 103–141.
- »Unterschiede, die sich schwer begreifen lassen«. Gesetz und Moral in Erich Kästners »Emil und die Detektive«. In: Politik und Moral. Die Entwicklungen des politischen Denkens im Werk Erich Kästners. Hrsg. von Sven Hanuschek u. Gideon Stiening. Berlin, Boston: De Gruyter, 2021 (Erich Kästner Studien), 225–251.
- Utopie und Lebenszeit in der Aufklärung. In: Daphnis 49 – 4 (2021), 655–681.
- Daniel Defoes »The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe« und die Hallenser Aufklärung. In: 300 Jahre »Robinson Crusoe«. Ein Weltbestseller und seine Rezeptionsgeschichte. Hrsg. v. Christine Haug, Johannes Frimmel u. Bill Bell. Berlin, Boston: De Gruyter, 2022, 95–120.
- »[M]ich am venezianischen Fleische zu weiden«. Venedig in Wilhelm Heinses »Ardinghello und die glückseligen Inseln« (1787). In: Venedig in der deutschen Literatur. Hrsg. v. Erik Schilling u.

Oliver Bach. Heidelberg: Winter, 2022 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 108), S. 65–75.

Sozial- oder Ideengeschichte? Thomas Lehrs »42«. In: Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Hrsg. von Maximilian Benz u. Gideon Stiening. Berlin, Boston: De Gruyter, 2022, 553–581.

Überirdisch? Voraussetzungen erzählter Architektur in Franz Werfels »Stern der Ungeborenen« (1945/46). In: Erzählte Architektur. Trans- und intermediale Perspektiven auf das Verhältnis von Erzählen und Architektur im 20. und 21. Jahrhundert. Hrsg. von Amelie u. Johannes Mussack. Baden-Baden: Ergon, 2022, 123–148.

»zu strafen und zu rächen«. Friedrich Schillers »Wilhelm Tell« über das Recht und die Pflicht zu strafen. In: Vom »Theater des Schreckens« zum »peinlichen Rechte nach der Vernunft«. Literatur und Strafrecht im 17. und 18. Jahrhundert. Hrsg. v. Eric Achermann u. Gideon Stiening. Stuttgart: Metzler, 2022 (Literatur und Recht 5), 281–325.

»viel erhabenerer Erkenntnisse, als die Dichter in der Regel besitzen« Ästhetik und Dichtungskritik bei Johann Heinrich Lambert. In: Johann Heinrich Lambert (1728–1777). Wege zur Mathematisierung der Aufklärung. Hrsg. v. Hans-Peter Nowitzki, Enrico Pasini, Paola Rumore u. Gideon Stiening. Berlin, Boston: De Gruyter, 2022 (Werkprofile 16) [i. D.].

Von der Utopie zur Uchronie? Louis-Sébastien Merciers »L'An Deux Mille Quatre Cent Quarante« zwischen rechtlichem Anspruch und literarischem Entwurf. In: Literatur und Recht im Europa des 18. Jahrhunderts. Hrsg. v. Axel Rütth u. Gideon Stiening. Heidelberg: Winter, 2022 [i. D.].

Lexikonartikel

Oldendorp, Johannes. In: Frühe Neuzeit 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. v. Wilhelm Kühlmann et. al. Berlin, Boston: De Gruyter, 2015, Bd. 4, Sp. 641–651.

Arnisaeus, Henning. In: Frühe Neuzeit 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. v. Wilhelm Kühlmann et. al. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019, Bd. 7 (Nachträge), Sp. 60–68.

Althusius, Johannes. In: Frühe Neuzeit 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. v. Stefanie Arend et. al. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019, Bd. 1, Sp. 136–145.

Gryphius, Andreas. In: Frühe Neuzeit 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. v. Stefanie Arend et. al. Berlin, Boston: De Gruyter, 2021, Bd. 3, Sp. 593–614.

Rezensionen

Schorn-Schütte, Luise (Hrsg.): Intellektuelle in der Frühen Neuzeit. Berlin: Akademie, 2010 [in: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen 39/40 (2011), 120 f.].

Hans-Werner Radtke: Vom neuen, gerechten, freien Menschen. Ein Paradigmawechsel in Andreas Gryphius' Trauerspielzyklus. Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2011 [in: Arbitrium 30 – 3 (2012), 310–312].

Jan Schröder: Recht als Wissenschaft. Geschichte der juristischen Methodenlehre in der Neuzeit (1500–1933). München: Beck, 2012 [in: Scientia Poetica 16 (2012), 238–241].

Holger Glinka: Zur Genese autonomer Moral. Eine Problemgeschichte des Verhältnisses von Naturrecht und Religion in der frühen Neuzeit und in der Aufklärung. Hamburg: Meiner, 2012;

- Stefano Saracino, Tyrannis und Tyrannenmord bei Machiavelli. Zur Genese einer antitraditionellen Auffassung politischer Gewalt, politischer Ordnung und Herrschaftsmoral. München: Fink, 2012 [Doppelrezension in: *Scientia Poetica* 17 (2013), 257–270].
- Volkhard Wels: Der Begriff der Dichtung in der Frühen Neuzeit. Berlin, NY: de Gruyter, 2009 [in: *Arbitrium* 31 – 3 (2013), 320–324].
- Barbara Natalie Nagel: Der Skandal des Literalen. Barocke Literalisierungen bei Gryphius, Kleist, Büchner. München: Fink, 2012 [in: *Arbitrium* 33 – 1 (2015), 66–70].
- Franz Fromholzer: Gefangen im Gewissen. Evidenz und Polyphonie der Gewissensentscheidung auf dem deutschsprachigen Theater der Frühen Neuzeit. München: Fink, 2013 [in: *Arbitrium* 33 – 3 (2015), 302–306].
- Daniel Defoe: *Libertalia*. Die utopische Piratenrepublik. Übers. von David Meienreis u. Arne Braun. Hrsg. u. eingeleitet v. Helge Meves. Berlin: Matthes & Seitz, 2015 [in: *Arbitrium* 35 – 1 (2017), 46–50].
- Veit Elm (Hg.): Wissenschaftliches Erzählen im 18. Jahrhundert. Geschichte, Enzyklopädik, Literatur. Berlin: Akademie, 2010 [in: *Arbitrium* 35 – 3 (2017), 330–336].
- Jörg Schönert: Kriminalität erzählen. Studien zur Kriminalität in der deutschsprachigen Literatur (1570–1920). Berlin, Boston: De Gruyter, 2015 [in: *Arbitrium* 37 – 2 (2019), 191–195].
- Christian Thomasius: Briefwechsel. Bd. 1: 1679–1692. Hrsg. von Frank Grunert, Matthias Hambrock u. Martin Kühnel unter Mitarbeit von Andrea Thiele. Berlin, Boston: De Gruyter, 2017 [in: *Arbitrium* 38 – 1 (2020), 56–59].
- Kirstin Bunge: *Equality and Equitability: Francisco de Vitoria's Philosophy of Law*. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, 2018 [in: *Renaissance Quaterly* 73 – 1 (2020), 334–336].
- Johann Karl Wezel: *Robinson Crusoe*. Hrsg. von Wolfgang Hörner u. Jutta Heinz unter Mitarbeit von Jochen Zwick. Heidelberg: Mattes, 2016 [in: *Arbitrium* 38 – 3 (2020), 334–336].
- Herfried Münkler: *Der Dreißigjährige Krieg. Europäische Katastrophe, deutsches Trauma. 1618–1648*. Berlin: Rowohlt, 2017 [in: *Arbitrium* 39 – 1 (2021), 38–44].