

Der Accord des Ganzen

Francesco Algarottis *Saggio sopra l'opera in musica* im europäischen Kontext

Interdisziplinäre Tagung, veranstaltet von den Instituten für Deutsche und Romanische Philologie der LMU München und dem Department für Germanistik und Komparatistik der FAU Erlangen-Nürnberg

Gefördert von der Thyssen Stiftung

18./19. September 2014

Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft München (Amalienstr. 38)

Programm

Do. 18.09.2014

15.00: Begrüßung und Eröffnung der Tagung

Moderation: Frieder von Ammon

15.15 – 16.00: Sabine Henze-Döhring (Marburg): Francesco Algarotti: Musikberater Friedrichs des Großen

16.00 – 16.30: Kaffeepause

16.30 – 17.15: Gideon Stiening (Bremen / München): Algarottis *Saggi* im Kontext der Aufklärungsphilosophie

17.15 – 18.00: Jörg Krämer (Erlangen-Nürnberg): Algarottis *Saggio sopra l'opera in musica* und die europäische Operntheorie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Fr. 19.09.2014

Moderation: Florian Mehlretter

9.00 – 9.45: Bernhard Jahn (Hamburg): Die Nachahmungsdebatte im Kontext der Hamburger Oper

9.45 – 10.30: Dirk Niefanger (Erlangen-Nürnberg): Algarottis Hinweise zu den *Büchern für einen Mahler* und Lessings *Laokoon*

10.30 – 11.00: Kaffeepause

11.00 – 11.45: Vera Grund (Salzburg): Algarotti in Venedig: Britischer Humor und italienische Gelehrtheit

Moderation: Jörg Krämer

14.00 – 14.45: Philine Lautenschläger (Berlin): Algarotti in Parma: Opernreform und Opernpraxis

14.45 – 15.30: Manuela Jahrmärker (Bayreuth): Reformansätze bei Tra(j)etta

15.30 – 16.00: Kaffeepause

Moderation: Friedrich Vollhardt

16.00 – 16.45: Nicola Gess (Basel): „Der große Zweck der Täuschung und inneren Teilnehmung“ – Algarottis *Saggio* und dessen Widerhall in Wielands Singspieltheorie und Heinses *Hildegard von Hohenthal*

16.45 – 17.30: Frieder von Ammon (München): Rudolf Erich Raspe als Übersetzer von Algarottis *Saggio* (mit Seitenblicken auf die Übersetzung des Chevalier de Chastellux)

17.30 – 18.00: Abschlußdiskussion

19.00: Öffentlicher Abendvortrag
Andreas Kablitz (Köln): Die Oper als Gesamtkunstwerk in Aufklärung und Romantik: Algarotti und Wagner

Kontakt: F.Ammon@lmu.de